



**شیوه نامه**

**جشنواره سراسری هنر، ادبیات و پژوهش**

**«روایت فتنه»**

## مقدمه<sup>۱</sup>

انقلاب‌های موفق با درس‌هایی که در میانه‌ی مبارزاتشان کسب می‌کنند و با به‌کارگیری آن در ادامه‌ی حیاتشان، روند تکاملی خود را طی می‌کنند. هر چند مبارزه با دشمن پیچیده‌تر می‌شود اما، تجربیات انقلاب یکی از عوامل رفتار خردمندان در مقابله با حوادث پیش‌رویش خواهد بود و انتخابات سال ۸۸ یکی از این تجربیات مهم انقلاب اسلامی است. در آن روز هنوز اخذ آرا در برخی حوزه‌های انتخابیه تمام نشده بود که کاندیدایی خبر از پیروزی خود با آرای بسیار زیاد داد و در بیانیه‌ای با تکرار اعلام پیروزی قطعی از دست‌اندرکاران برگزاری انتخابات خواست که در شمارش آرا دقت کنند: "در غیر این صورت از همه امکانات قانونی برای احقاق حقوق حقه ملت ایران اقدام خواهیم کرد"

### \*۳ ماه مانده به انتخابات...

تشکیک در سلامت انتخابات البته "پروژه یک‌شبه" نبود؛ سه ماه پیش از آن و در فروردین ۸۸ رهبر انقلاب هشدار دادند که «من می‌بینم بعضی‌ها در انتخاباتی که دو سه ماه دیگر انجام خواهد گرفت، از حالا شروع کرده‌اند به خدشه کردن. این چه منطقی است؟ این چه فکری است؟ این چه انصافی است؟ چرا بیخود خدشه می‌کنند، مردم را متزلزل می‌کنند، تردید ایجاد می‌کنند؟» برای فتنه ۸۸ «حداقل از ده سال، پانزده سال قبل از آن، برنامه‌ریزی وجود داشت. از بعد از رحلت امام برنامه‌ریزی وجود داشت» (۱۳۸۹/۰۸/۰۴) و «طراح و نقشه‌کش و مدیر صحنه، در بیرون از این مرزها بود و هست. در داخل با آنها همکاری کردند؛ بعضی دانسته، بعضی ندانسته.» (۱۳۸۹/۱۱/۱۵) هدف فتنه این بود که «بین آحاد ملت شکاف بیندازند» (۱۳۸۸/۱۱/۱۹) «قصدشان خیلی قصد عجیب و غریبی بود؛ در واقع می‌خواستند ایران را تسخیر کنند.» (۱۳۸۹/۰۸/۱۲) جماعتی که بنای خود را بر "ناسپاسی نعمت الهی" حضور پرشور و اقتدار آفرین مردم گذاشته بودند «در مقابل جریان قانونی کشور، به شکل غیرقانونی و به شکل غیرنجیبانه ایستادگی کردند» (۱۳۹۲/۰۵/۰۶) و «با لگزدن به قانون، به کشور لگد زدند» (۱۳۹۲/۰۳/۲۲) قانون‌شکنان به راه‌هایی که قانون معین کرده بود اعتنا نکردند «حتی ما از شورای محترم نگهبان خواهش کردیم، آن زمان را تمدید هم کردند که آراء بازشماری شود؛ گفتیم هر تعداد

<sup>۱</sup> سرمقاله‌ی نشریه‌ی خط حزب الله (شماره‌ی سیزدهم)، پایگاه دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی

## شیوه نامه جشنواره سراسری «روایت فتنه»

معقولی و هر صندوقی که بخواهند بازشماری شود، بازشماری شود؛ خب، زیر بار نرفتند! کارشان منطقی نبود، معقول نبود» (۱۶/۰۲/۱۳۹۲)

### \* در رویای گرجستان

با این رفتار غیرقانونی، «دشمنان را امیدوار کردند و روحیه دادند به کسانی که علیه نظام اسلامی جبهه‌بندی کرده‌اند و یک جبهه‌ای تشکیل داده‌اند.» (۰۸/۰۶/۱۳۸۹) و دشمنان احمق نیز «خیال کردند جمهوری اسلامی، ایران و این ملت عظیم هم مثل آنجا [گرجستان] است.» (۲۹/۰۳/۱۳۸۸) آنان در خطایی جبران‌ناپذیر و در «حرکت هدایت‌شده‌ای از طرف بیگانگان» (۰۱/۰۱/۱۳۸۹) مردم را به شورش خیابانی دعوت کردند و «کشور را لب یک چنین پرتگاهی بردند... [البته] خداوند نگذاشت، ملت هم بصیرت به خرج دادند» (۰۶/۰۵/۱۳۹۲) و «اگر خدای متعال به این ملت کمک نمی‌کرد، گروه‌های مردم به جان هم می‌افتادند، میدانید چه اتفاقی می‌افتاد؟ می‌بینید امروز در کشورهای منطقه، آنجاهایی که گروه‌های مردم مقابل هم قرار می‌گیرند، چه اتفاقی دارد می‌افتد؟» (۰۶/۰۵/۱۳۹۲) آنها می‌خواستند «از درون این نظام، به نظام جمهوری اسلامی ضربه بزنند، نتوانستند موفق بشوند» (۱۲/۰۵/۱۳۸۸)

### \* فتنه گر همیشه هست

در مقابل این فتنه «که با این برخوردهای گوناگون سیاسی و امنیتی و این‌ها حل نمی‌شد؛ یک حرکت عظیم مردمی لازم داشت» (۲۱/۰۹/۱۳۹۰) دست قدرت الهی ۹ دی را رقم زد؛ اما «فتنه گر و دشمن همیشه هست؛ امروز یک دشمن است، فردا یک دشمن دیگر است» (۲۹/۱۰/۱۳۸۸) یکی از برنامه‌های اصلی دشمن، تحریف یا فراموش شدن عبرت‌ها و درس‌های فتنه است؛ «انگیزه‌هایی وجود دارد برای فراموش کردن و در طاق نسیان گذاشتن... نباید اجازه داد که انگیزه‌های خباثت‌آلودی که قصد دارند مقاطع اثرگذار و مهم را از یادها ببرند، موفق بشوند» (۱۷/۱۰/۱۳۹۳) در مقابل این انگیزه‌های خباثت‌آلود، باید از تحریف یا فراموشی «ظلمی که به مردم شد، آن ظلمی که به نظام اسلامی شد، آن هتکی که از آبروی نظام در مقابل ملت‌ها به وسیله‌ی بعضی انجام گرفت» (۰۴/۰۶/۱۳۸۸) جلوگیری کرد. نباید اجازه داد مسائل اصلی در فتنه چون ظلم آشکار و ضربه زدن به کشور و ملت، لجاجت غیرنجیبانه در مقابل قانون، تلاش برای گذاشتن

بدعت‌های غیرقانونی، دعوت به اردو کشی خیابانی، تهمت به نظام اسلامی و تخریب چهره‌ی آن در عرصه بین‌المللی، مخدوش کردن رأی مردم، امیدوار کردن دشمن، تلاش برای قرار دادن مردم در مقابل نظام، قراردادن کشور در لبه‌ی پرتگاه اختلافات و جنگ داخلی، مضطرب کردن مردم و امیدوار و شاد کردن دشمنان... فراموش شود.

### \*فتنه خط قرمز است

یکی از مهم‌ترین درس‌ها و عبرت‌های فتنه، بی‌اعتمادی، مرزگذاری و استفاده نکردن از عناصری است که بی‌اعتمادی خود را ثابت کرده‌اند؛ «بعضی‌ها هستند که نشان دادند و ثابت کردند که عناصر نامطمئن‌اند... بی‌اعتمادی خودشان را برای نظام ثابت کردند، برای کشور ثابت کردند، برای جمهوری اسلامی ثابت کردند؛ هم برای اسلامیتش، هم برای جمهوریتش... همین‌هایی که سال ۸۸ آن بازی را راه انداختند، خب اینها با جمهوریت نظام جمهوری اسلامی مخالفت کردند، بدون هیچ منطقی، بدون هیچ حرف قابل قبول و پسندیده‌ی در مقابل آدم‌های باانصاف... از عناصری که نامطمئن بودن خودشان را اثبات کردند، مطلقاً استفاده نکنید.» (۲۰/۰۴/۱۳۹۴) و بر اساس همین درس از فتنه ۸۸ است که تأکید می‌شود «مسئله فتنه و فتنه‌گران، از مسائل مهم و از خطوط قرمز است... باید حتماً خطوط قرمز و خطوط فاصل رعایت شوند.» (۰۵/۰۶/۱۳۹۳) و البته در مقابل این ریزش‌ها و خطوط قرمزی که باید رعایت شوند، رویش‌هایی از جنس جوانان مؤمن و انقلابی، بشارت آینده روشن‌تر برای انقلاب اسلامی هستند؛ «خیلی از این جوان‌ها یا انقلاب را ندیده‌اند یا در پیروزی انقلاب سنین خیلی کمی داشته‌اند؛ اما امروز از کاری که ماها آن روز می‌کردیم، خیلی بهتر دارند عمل می‌کنند، خیلی قوی‌تر دارند عمل می‌کنند، هوشیارانه‌تر دارند کار می‌کنند. انقلاب بحمدالله برگ و بارش روزافزون است.» (۲۹/۱۰/۱۳۸۸) رویش‌هایی در متن همان مردمی که «در موارد خاص، مثل نهم دی سال ۸۸، به مجرد اینکه احساس کردند حرکتی که شروع شده است، متوجه به نظام است، متوجه به انقلاب است، متوجه به شخص خاص و دولت خاصی نیست، آن حرکت عظیم را از خود نشان دادند.» (۱۶/۰۵/۱۳۹۰)

### اهداف جشنواره

## شیوه نامه جشنواره سراسری «روایت فتنه»

از جمله مهمترین اهداف جشنواره‌ی سراسری هنر، ادبیات و پژوهش «روایت فتنه»:

۱. تبیین و تحقق اندیشه‌های حضرت امام خمینی(ره) و حرکت در مسیر منویات مقام معظم رهبری مدظله‌العالی در

لزوم بصیرت افزایی و دشمن شناسی

۲. تقویت بنیه‌ی سیاسی در حوزه انقلاب اسلامی و رشد بصیرت در جامعه دانشگاهی

۳. ترویج و ارج نهادن به آثار هنری، ادبی و مکتوب دانشگاهیان در زمینه بصیرت

۴. شناسایی تولیدکنندگان و پدیدآوردگان آثار برتر بصیرتی؛ تقدیر، تقویت و حمایت از ایشان

۵. گسترش حوزه تحقیق و پژوهش در خصوص موضوعات تأثیرگذار در تاریخ انقلاب اسلامی

۶. ایجاد انگیزه در صاحبان ایده‌های نو، کاربردی و خلاق در حوزه انقلاب اسلامی

### ساختار جشنواره سراسری هنر، ادبیات و پژوهش "روایت فتنه"

۱. مدیرکل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه- رئیس شورای سیاست گذاری (توسط معاون محترم فرهنگی و دانشجویی

دانشگاه آزاد اسلامی حکم صادر می شود.)

۲. یک نفر به پیشنهاد مدیرکل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه- عضو شورای سیاست گذاری (توسط معاون محترم

فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی حکم صادر می شود.)

۳. معاون فرهنگی و دانشجویی واحد علوم و تحقیقات تهران- دبیر جشنواره و عضو شورای سیاست گذاری (توسط

معاون محترم فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی حکم صادر می شود.)

۴. نیروهای ستادی معاونت فرهنگی و دانشجویی واحد علوم و تحقیقات- مسئولان کمیته‌های مربوطه (توسط دبیر

جشنواره تعیین و احکام آنان صادر می شود.)

### مراحل جشنواره

۱. ارسال شیوه نامه جشنواره به واحدهای سراسر کشور (توسط رییس شورای سیاست گذاری)

۲. تشکیل دبیرخانه دائمی جشنواره در واحد علوم و تحقیقات تهران (توسط دبیر جشنواره)

۳. طراحی و ارسال پوستر فراخوان به واحدهای سراسر کشور (توسط دبیر جشنواره)

۴. تبلیغ جشنواره به صورت محیطی، پیامکی، چهره به چهره، مکاتبه ای و مجازی (توسط معاونت فرهنگی و

دانشجویی واحدهای سراسر کشور)

۵. ارسال آثار در قالب یک پوشه رایانه ای به پست الکترونیکی دبیرخانه جشنواره

۶. واحد علوم و تحقیقات تهران موظف است با هماهنگی اداره کل فرهنگی و اجتماعی دبیرخانه دائمی را تشکیل

دهد.

۷. دبیرخانه جشنواره مستقر در واحد علوم و تحقیقات تهران آثار را دریافت نموده و پس از داوری نتیجه نهایی را

به اداره کل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ارسال نموده تا از طریق سایت معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه اعلام

شود.

### جدول زمان بندی مراحل جشنواره هنر، ادبیات و پژوهش «روایت فتنه» دانشگاه آزاد اسلامی

تاریخ	موضوع	اقدام کننده	محل تحویل یا تشکیل
از زمان ارسال فراخوان تا پانزدهم بهمن ماه	ارسال آثار هنری، ادبی و پژوهشی	داوطلب	دبیرخانه جشنواره
از شانزدهم تا بیست و هشتم بهمن ماه	داوری آثار	هیئت داوران	دبیرخانه جشنواره
سی ام بهمن ماه	اعلام نتایج	اداره کل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه	سازمان مرکزی معاونت فرهنگی و دانشجویی
اسفندماه	برگزاری اختتامیه و اهدای جوایز برگزیدگان	دبیر جشنواره	واحد علوم و تحقیقات

## بخش های جشنواره

این جشنواره در سه بخش هنری، ادبی و پژوهشی و در چهار رده ی اساتید، دانشجویان و کارکنان و با موضوع فتنه و فتنه گری در انقلاب اسلامی برگزار می شود و شامل رشته های بیان خاطره (روایت فتنه)، شعر، طراحی پوستر، ساخت کلیپ تصویری، مقاله و خلاصه نویسی (کتاب کف خیابون اثر آقای محمدرضا حدادپور جهرمی) می باشد.

## شرایط شرکت در جشنواره

۱. دانشجویان در حال تحصیل، کارکنان، اعضای هیئت علمی و اساتید گروه معارف اسلامی واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی سراسر کشور می توانند در این جشنواره شرکت نمایند.
۲. هر شرکت کننده تنها حق شرکت در یک رده (دانشجو، استاد، کارمند) را دارد ولی می تواند در تمامی رشته ها شرکت نماید.
۳. به آثار کپی شده در همه رشته ها، بخش ها و همچنین به موضوعات مغایر با موضوع جشنواره امتیازی تعلق نمی گیرد.
۴. چنانچه در هر مرحله ای از برگزاری جشنواره و حتی پس از اختتامیه مشخص شود اصالت اثر شرکت داده شده مخدوش می باشد یا شخص دیگری مدعی اثر باشد، در صورت اثبات ادعا، کلیه ی جوایز اعطاء شده پس گرفته شده و شخص خاطی به مراکز مربوطه ی واحد دانشگاهی معرفی خواهد شد.

## ضوابط تنظیم و ارسال آثار

۱. شعر، خاطره، پوستر، کلیپ و مقاله مرتبط با موضوع جشنواره باشد.
۲. ارسال فایل به صورت word و pdf (غیر از رشته های خاص) قابل قبول می باشد.
۳. داوطلبان می بایست اثر خود را به همراه مشخصات فردی به پست الکترونیکی دبیرخانه جشنواره، ارسال نمایند.

۴. نوشتن خلاصه داستان در صفحه‌ی اول داستان ضروری است.
۵. مقاله دارای چکیده حدود ۲۰۰ واژه‌ای در بردارنده روش تحقیق، ضرورت تحقیق، دستاورد و نتایج تحقیق باشد.
۶. خلاصه‌ی کتاب کف خیابون باید ۱۵ صفحه در قطع A4 باشد.

### لوح، تندیس و جوایز جشنواره

۱. پرداخت جوایز نقدی برگزیدگان مطابق جدول زیر انجام خواهد شد.
۲. هدایا شامل لوح تقدیر، تندیس و وجه نقدی از طرف واحد علوم و تحقیقات تهران به برگزیدگان اعطاء می‌شود.
۳. شرکت کنندگانی که در چند رشته شرکت نمایند و در بیش از یک رشته حائز رتبه شوند، بالاترین رتبه آن‌ها منظور شده و یک هدیه نقدی دریافت نموده و بابت سایر رشته‌ها فقط لوح تقدیر دریافت می‌نمایند.
- ۶- از آثار برگزیدگان جشنواره در نمایشگاه این جشنواره استفاده خواهد شد.

نوع جایزه (کارت هدیه به تومان)			رده شرکت کننده		عنوان آثار
سوم و چهارم	دوم	اول	دانشجو	استاد و کارمند	
۵۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰	دانشجو	استاد و کارمند	مقاله
۵۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰	دانشجو	استاد و کارمند	بیان خاطره (روایت فتنه)
۵۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰	دانشجو	استاد و کارمند	شعر
۵۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰	دانشجو	استاد و کارمند	پوستر
۵۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰	دانشجو	استاد و کارمند	کلیپ تصویری
۵۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰	دانشجو	استاد و کارمند	خلاصه نویسی کتاب



## حق الزحمه داوران

۱. حق الزحمه‌ی داوری بخش‌های هنری، پژوهشی و ادبیات توسط معاونت فرهنگی و دانشجویی واحد علوم و تحقیقات تهران پرداخت خواهد شد.
۲. حق الزحمه داوران در هر بخش (حق الزحمه هر یک از داوران) مبلغ یک میلیون تومان در نظر گرفته شده است.

## داوری جشنواره و اعلام نتایج

۱. داوران می‌بایست توسط دبیر جشنواره انتخاب شده و توسط معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه تأیید شوند.
۲. در هر بخش یک داور آثار را مورد بررسی قرار داده و نمرات آثار بین صفر تا ۱۰۰ می‌باشد.
۳. اعلام نتایج جشنواره فقط از طریق اداره کل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه انجام می‌گردد و رسمیت خواهد داشت.

## شاخص‌های داوری بخش پژوهشی

امتیاز	شاخص‌های داوری مقالات	موارد مورد بررسی
۱۰	دارا بودن کلیه‌ی اجزاء مقاله شامل چکیده، مقدمه، مروری بر ادبیات، یافته‌ها، نتایج، منابع و مآخذ به صورت محتوایی و برخوردار از نظم و ترتیب منطقی	ساختار
۱۵	میزان نوآوری مقاله (موضوع، ادبیات، روش‌شناسی، یافته‌ها)	محتوا
۱۵	اهمیت موضوع مقاله از لحاظ نیاز جامعه‌ی علمی و اجرایی	
۱۰	ارتباط محتوا با عنوان مقاله	
۲۰	قدرت استدلال علمی نویسنده در طرح موضوع، روش‌ها و یافته‌ها	
۱۰	میزان کفایت، اعتبار علمی و جدید بودن منابع و مآخذ و مرتبط بودن با موضوع	
۱۰	تناسب روش تحقیق با موضوع مقاله	
۱۰	میزان روان بودن و انسجام کلی در نگارش مقاله	آیین نگارش مقاله
۱۰۰	جمع کل امتیازات	

## شاخص‌های داوری بخش هنری

### ۱- طراحی پوستر

- اندازه اثر الزاماً ۵۰×۷۰ سانتی متر باشد؛ ارسال فایل اصلی با فرمت Tif و با رزولشن ۱۰۰ الزامی است.

امتیاز	شاخص‌های داوری - طراحی پوستر
۱۰	بهره‌گیری از کنتراست مناسب
۱۰	ترکیب رنگ‌ها
۱۰	طراحی لوگو
۱۵	تناسب موضوعی
۱۵	زیباشناسی و معناگرایی
۱۰	فرم و تکنیک
۱۰	پویایی و ایجاز
۲۰	نوآوری و خلاقیت
۱۰۰	جمع کل امتیازات

### ۲- ساخت کلیپ تصویری

- زمان حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه.

امتیاز	شاخص‌های داوری کلیپ تصویری
۲۰	ایده پردازی
۴۰	هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی
۴۰	فن آوری و اجرا
۱۰۰	جمع کل امتیازات

شاخص های داوری بخش ادبیات

۱- شعر: کلاسیک

امتیاز	شاخص های داوری - شعر
۲۰	تناسب مفهومی با موضوع
۲۰	زبان شعر (انتخاب واژگان مناسب، ایحاد بافت همگون بین واژه‌ها، سلامت زبان و ...)
۲۰	زیباشناختی (زیبایی صور خیالی - موسیقی کلمه، کلام و ...)
۱۰	نوآوری و مضمون آفرینی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات، احساسات و ...)
۱۰	ماندگاری و پایداری
۱۰	خوانش شعر (چشم‌نوازی، زبان تن، دلنوازی کلام و ...)
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۲- بیان خاطره (روایت فتنه)

امتیاز	شاخص های داوری - داستان نویسی
۱۵	موضوع - تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی روایت فتنه)
۱۵	جذابیت خاطره
۵	آغاز (شروع روایت)
۱۵	شخصیت پردازی در خاطره
۱۰	گفتگو محوری
۱۰	واقع نگری و پرهیز از اعمال سلیقه سیاسی
۱۵	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج روایت، پایان بندی)
۱۵	لحن خاطره
۱۰۰	جمع کل امتیازات

### ۳- خلاصه نویسی کتاب

امتیاز	شاخص های داوری - داستان نویسی
۲۵	تلخیص کلّ محتوی
۱۵	انتخاب واژگان
۱۰	آغاز و پایان
۱۰	عدم انحراف از محتوی
۱۰	رعایت آیین نگارش
۱۵	واقع نگری و پرهیز از اعمال سلیقه سیاسی
۱۵	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج روایت، پایان بندی)
۱۰۰	جمع کل امتیازات

### برخی عناوین پیشنهادی

- ۱- فتنه و ادعای تقلب در انتخابات
- ۲- نقش مقام معظم رهبری در کنترل و خاموش کردن فتنه
- ۳- نقش استکبار و دشمنان خارجی (به خصوص آمریکا و انگلیس) در فتنه
- ۴- نقش منافقین، سلطنت طلبان و گروه های تروریستی در فتنه
- ۵- عملکرد عوام و خواص در فتنه
- ۶- تاثیرات اقتصادی فتنه
- ۷- خسارت های مادی و معنوی فتنه به مردم و جامعه

### راه های ارتباطی با دبیرخانه دائمی جشنواره

۱- ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل به آدرس: [revayatefetneh@gmail.com](mailto:revayatefetneh@gmail.com)

۲- شماره تماس: ۰۲۱۴۴۸۶۷۳۵۰

## برگزاری اختتامیه جشنواره

۱. واحد علوم و تحقیقات تهران با هماهنگی معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه از کلیه مراحل اعم از جلسات، دریافت آثار، داوری و اختتامیه گزارش تصاویری تهیه نموده و نسبت به چاپ ویژه نامه‌ی جشنواره اقدام نماید.

۲. زمان برگزاری مراسم اختتامیه در یکی از روزهای اسفندماه با نظر معاونت فرهنگی و دانشجویی صورت می‌پذیرد.

۳. واحد علوم و تحقیقات تمهیدات لازم در خصوص دعوت از برگزیدگان، پذیرائی از مدعوین، هماهنگی و آماده سازی سالن، برپایی نمایشگاه آثار، تهیه لوح تقدیر، تندیس، جوایز نقدی برگزیدگان، دعوت از شخصیت‌های مرتبط، پوشش رسانه‌ای، تبلیغاتی، سایر موارد را فراهم نماید.

تبصره: واحد علوم و تحقیقات می‌تواند در صورت صلاحدید و با تأیید معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه از امکانات سایر نهادهای فرهنگی استفاده نماید.

۴. اداره کل فرهنگی دانشگاه (حوزه فعالیت های جشنواره سراسری روایت فتنه) موظف است نسبت به صدور مجوز چاپ ویژه نامه جشنواره توسط واحد علوم و تحقیقات تهران و ارسال به سایر واحدهای دانشگاهی و سازمان‌های ذیربط اقدام نماید.